

• PHILIPPE BERAUD, FRANCK CORMERAIS, Économie de la contribution et innovation sociétale, in «Innovations», n° 34, 2011/1, p. 163-183, <http://www.cairn.info/revue-innovations-2011-1-page-163.htm>.

• MICHEL DE CERTEAU, L'invention du quotidien, I. arts de faire, Gallimard, Folio essais, 1990.

• MICHEL ANTEBY, La «perruque» en usine: approche d'une pratique marginale, illégale et fuyante, in «Sociologie du travail», 2003, vol. 45, n° 4, p. 455-456, <http://people.hbs.edu/manteby/SocioduTravail.pdf>.

• CHRISTIAN FAURÉ, Le travail en perruque à l'heure du numérique, 14 mars 2011, <http://www.christian-faure.net/2011/03/14/le-travail-en-perruque-a-lheure-du-numerique>.

• BARNABÉ CHAILLOT, Fabriquer en autoconstruction des systèmes simples et accessibles pour utiliser de l'énergie renouvelable, Chaîne YouTube, date de création: 24 juil. 2013, https://www.youtube.com/channel/UCg7HRuQ93h19v8dTSt_XDHA/videos.

• DANIEL BENSÄÏD, Les dépossédés : Karl Marx, les voleurs de bois et le droit des pauvres, La Fabrique, 2007.

• AGNÈS VARDA, Les Glaneurs et la Glaneuse, documentaire, 2000.

• ALEX CHAVOT, In Conversation With..., série d'interviews réalisées auprès de différents dessinateurs de caractères (Paul Barnes & Christian Schwartz, Matthieu Cortat, Radim Peško, et Ian Party & Emmanuel Rey), 2013, 2014, <http://www.alexchavot.fr/library.php>.

• NICOLAS MALAIS, Les amitiés et rivalités (typo) graphiques de Remy de Gourmont & Alfred Jarry, in «L'étoile-absinthe, les cahiers de la société des amis d'Alfred Jarry», ouvrage collectif, tournées 111-112, 2006, p. 25-38, http://www.alfredjarry.fr/amisjarry/fichiers_ea/etoile-absinthe_111_112reduit.pdf.

• MARJOLAINE LÉVY, Guyton/Epson: exceed your vision, in «20/27» n° 3, 2009, p. 64-79.

• DENIS BRIAND, Libérer les machines..., mais de quoi?, in Libérez les machines!, l'imaginaire technologique à l'épreuve de l'art, ouvrage collectif, sous la direction de Pierre Braun, Présent composé, Université Rennes 2, p. 76-82.

• THOMAS FEUERSTEIN, Sample Minds. Materials on Sampling Culture, Köln, 2004, p. 264-275. http://feuerstein.myzel.net/texte/sample_minds_en.html.

• JACQUES RANCIÈRE, L'Art décoratif comme art social: le temple, la maison, l'usine, in Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Galilée, La philosophie en effet, 2011, p. 161-184.

• WILLIAM MORRIS, Nouvelles de nulle part ou Une Ère de repos, L'Altiplano, 2009. <http://www.laltiplano.fr/nouvelles-de-nulle-part.pdf>.

• PHILIP K. DICK, Payez l'imprimeur, in La Planète impossible, Poche, Le grand temple de la S-F, 1989, p. 38-63.

• ROALD DAHL, La Grande grammatisatrice automatique, in Bizarre! bizarre!, Gallimard, 1988.